



TYPEFOLIO DIGITAL FOUNDRY introduces

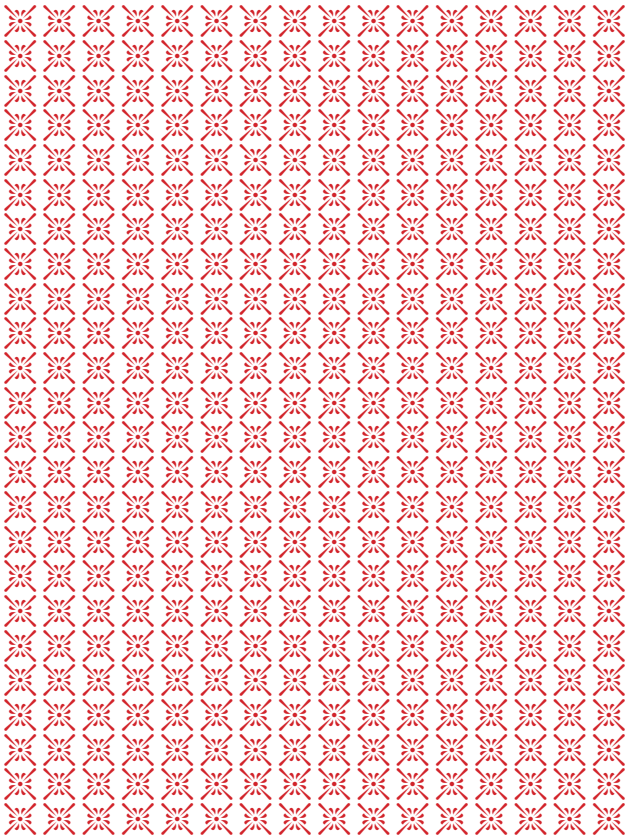
AaA&&&&Aaa

Adriane™ Text

COPYRIGHT©2007, DESIGNED by MARCONI LIMA

[WWW.TYPEFOLIO.COM]

2006 - 2007



CONTENTS

INTRODUCTION

TYPE DETAILS

FONT WEIGHTS

ADRIANE REGULAR SPECIMEN

ADRIANE SEMIBOLD SPECIMEN

DINGBATS

ORNAMENTS

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

TYPEDESIGNER | FOUNDRY | COLOPHON

LOGO | CONTACT

INTRODUCTION

ADRIANE™ TEXT

ADRIANE TEXT was designed between 2006 and 2007, and with its core objectives to become an adequate text composition and characteristics, it can be classified as a transitional typeface. However, details in its anatomy offer a certain *personality* that without it, it becomes excessively *visible*, in addition to an excellent legibility in small sizes. The typeface has a medium contrast and the axis is predominately vertical. The size of x-height counter forms gives an extreme legible effect applied on every typographical composition.

Adriane Text acquires two styles: regular and bold; with its respective italic versions, small caps, tabular and proportional figures in old style and lining, an extensive set of ligatures for different combinations, as well as ornaments, dingbats and several ampersands.

Its italic version possesses *fluidity* that contrast with the *severity* of the roman special characteristics in its drawing. The degree of the italic inclination between the upper and lowercase are only slightly different, but offering more *rhythm* to the text.

Furthermore, the use of advanced typographical projects, all font types are accessible throughout the OpenType features.



➔ Photography by Ricardo Santos

FONT DETAILS

WEIGHTS

Theatre

Regular 76,5 pt

Tribune

Bold 73 pt

ITALIC SKEW

AaDdPpLl

7°

10°

BEHAVIOR

Discovery of *the* Typography

Regular 21,5 pt

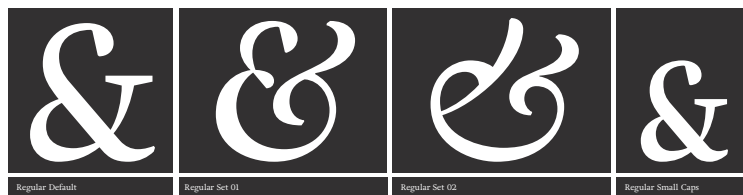
Italic 21,5 pt

SPECIAL INKTRAPS

America

Bold Italic 75,5 pt

AMPERSANDS SET



Regular 72,5 pt



Italic 72,5 pt

LIGATURES + EXTENDED

Th fi ffi FI fl ffl FL ff fb ffb fh fhh fj ffj fk ffk fr ffr ft ftt fy ffy
fi ffi fä ffä st sp sk ct ch ck sh Th fi ffi FI fl ffl FL ff fb ffb fh fhh fi
ff fe ffe fr ffr ft ftt fy ffy fi ffi fä ffä st sp sk ct ch ck sh

OVERVIEW

It is important to understand

Regular 33,8 pt

Explains the difference between type

Bold 26,9 pt

UPDATES TO

Regular 74 pt

In science a single person can make valuable experiments

Italic 59,6 pt

FEEDBACK

Bold 85,5 pt

The scale would change, and the

Bold Italic 34,1 pt

GLYPHS AS INDIVIDUAL LETTERFORMS

Bold Small Caps 28,7 pt

GLOBAL

Regular 113,7 pt

IN A SCIENTIFIC CONTEXT, AN EXPERIMENT IS A TEXT OF AN IDEA.

Regular Small Caps 16,1 pt

LEAVE NOTHING TO BE DESIRED

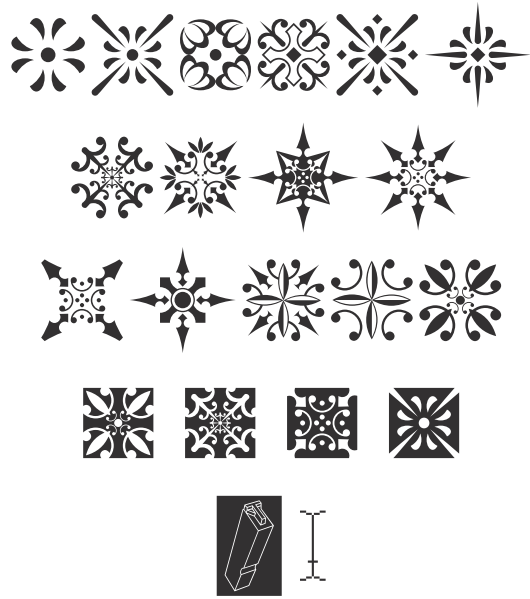
Bold Caps and Small Caps 52,7 pt

THE WRITING SYSTEMS

Italic Caps and Small Caps 48,2 pt

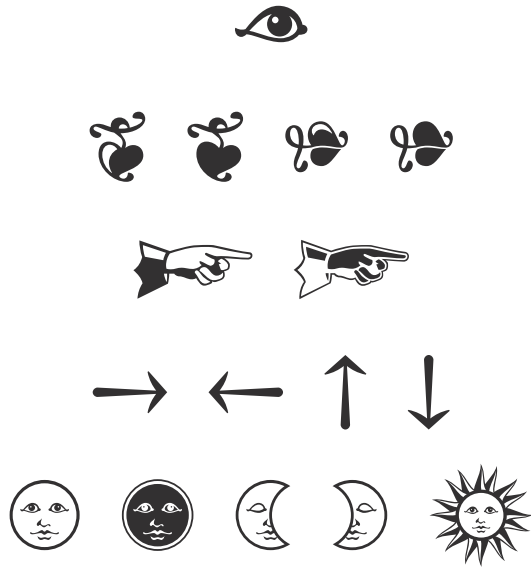
ORNAMENTS

ORNAMENTS 36 PT (A TO Z)



DINGBATS

DINGBATS 36 PT (0 TO 9)



→ ARROWS BOLD VERSION



OPENTYPE FEATURES

STANDARD LIGATURES (LIGA)

fi ffi fl ffl ff fb ffb fh ffh fj ffj
fk ffk fr ffr ft ftt fy ffy fi ffi fä ffä
fi ffi fl ffl ff fb ffb fh ffh fj ffj
fk ffk fr ffr ft ftt fy ffy fi ffi fä ffä

DISCRETIONARY LIGATURES (DLIG)

st sp sk ct ch ck sh
ſt ſp ſk c̄t c̄h c̄k ſh

CAPITALS TO SMALL CAPS / ALL SMALL CAPS (SMCP & C2SC)

¿the traditional form of ligatures?
¿THE TRADITIONAL FORM OF LIGATURES?
¿THE TRADITIONAL FORM OF LIGATURES?
¿THE TRADITIONAL FORM OF LIGATURES?

CASE SENSITIVE FOR SMALL CAPS AND CAPITALS (CASE)

The [form] of (the) {typeface} ¡with! = an ¿oblique?
THE [FORM] OF (THE) {TYPEFACE} ¡WITH! = AN ¿OBLIQUE?
THE [FORM] OF (THE) {TYPEFACE} ¡WITH! = AN ¿OBLIQUE?

FIGURES PROPORTIONAL AND TABULAR (PNUM_TNUM)

1234567890 [lining default]
1234567890 [lining proportional]
1234567890 [lining tabular]
1234567890 [oldstyle proportional]
1234567890 [oldstyle tabular]

FRACTIONS (FRAC)

21/2 31/4 81/4 53/4 91/2 41/3 53/4 11/2 81/4
2½ 3¼ 8¼ 5¾ 9½ 4⅓ 5¾ 1½ 8¼

SUPERIORS AND SCIENTIFIC INFERIORS (SUPE_SINF)

Quicksilver²⁷ CO₂, H₂O, CO₃, y³⁷ π²³, Δ=b²-4ac
Quicksilver²⁷ CO₂, H₂O, CO₃, y³⁷ π²³, Δ=b²-4ac

STYLISTIC SETS (SSO1_SSO2)

&&& &&&

ORNAMENTS AND DINGBATS (ORNM)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ P Q R STUVWXYZ
0123456789
0123456789

ADRIANE ITALIC 7/10 PT

Exaudi, deus. vae peccatis hominum! et homo dicit haec, et misereris eius, quoniam tu fecisti eum et peccatum non fecisti in eo. quis me commemorat peccatum infantiae meae, quoniam nemo mundus a peccato coram te, nec infans, cuius est unius diei vita super terram? quis me commemorat? an quilibet tantillus nunc parvulus, in quo video quod non memini de me? quid ergo tunc peccabam? an quis uberibus inhiabam plorans? nam si nunc faciam, non quidem uberibus, sed escae congruenti annis meis ita inhians, deridebor atque reprehendar iustissime. tunc ergo reprehendenda faciebam, sed quia reprehendentem intellegere non poteram, nec mos reprehendi me nec ratio sinebat.

¶ Nam extirpamus et eicimus ista crescentes, nec vidi quemquam scientem, cum aliquid purgat, bona proicere. an pro tempore etiam illa bona erant, flendo petere etiam quod noxie daretur, indignari acriter non subiectis hominibus liberis et maioribus, hisque, a quibus genitus est, multisque praeterea prudentioribus non ad nutum voluntatis obtemperantibus, feriendo nocere niti quantum potest, quia non oboeditur imperiis, quibus perniciose oboediretur? ita imbecillitas membrorum infantilium innocens est, non animus infantium, vidi ego et expertus sum zelantem parvulum.

ADRIANE REGULAR 8/12 PT

Exaudi, deus. vae peccatis hominum! et homo dicit haec, et misereris eius, quoniam tu fecisti eum et peccatum non fecisti in eo. quis me commemorat peccatum infantiae meae, quoniam nemo mundus a peccato coram te, nec infans, cuius est unius diei vita super terram? quis me commemorat? an quilibet tantillus nunc parvulus, in quo video quod non memini de me? quid ergo tunc peccabam? an quis uberibus inhiabam plorans? nam si nunc faciam, non quidem uberibus, sed escae congruenti annis meis ita inhians, deridebor atque reprehendar iustissime. tunc ergo reprehendenda faciebam, sed quia reprehendentem intellegere non poteram, nec mos reprehendi me nec ratio sinebat.

¶ Nam extirpamus et eicimus ista crescentes, nec vidi quemquam scientem, cum aliquid purgat, bona proicere. an pro tempore etiam illa bona erant, flendo petere etiam quod noxie daretur, indignari acriter non subiectis hominibus liberis et maioribus, hisque, a quibus genitus est, multisque praeterea prudentioribus non ad nutum voluntatis obtemperantibus, feriendo nocere niti quantum potest, quia non oboeditur imperiis, quibus perniciose oboediretur? ita imbecillitas membrorum infantilium innocens est, non animus infantium. vidi ego et expertus sum zelantem parvulum: nondum loquebatur, et intuebatur pallidus amaro aspectu conlactaneum suum.

ADRIANE ITALIC SMALL CAPS 7/10 PT

EXAUDI, DEUS. VAE PECCATIS HOMINUM! ET HOMO DICIT HAEC, ET MISERERIS EIUS, QUONIAM TU FECISTI EUM ET PECCATUM NON FECISTI IN EO. QUIS ME COMMEMORAT PECCATUM INFANTIAE MEAE, QUONIAM NEMO MUNDUS A PECCATO CORAM TE, NEC INFANS, CUIUS EST UNIUS DIEI VITA SUPER TERRAM? QUIS ME COMMEMORAT? AN QUILIBET TANTILLUS NUNC PARVULUS, IN QUO VIDEO QUOD NON MEMINI DE ME? QUID ERGO TUNC PECCABAM? AN QUIS UBERIBUS INHIABAM PLORANS? NAM SI NUNC FACIAM, NON QUIDEM UBERIBUS, SED ESCAE CONGRUENTI ANNIS MEIS ITA INHANS, DERIDEBOR ATQUE REPREHENDAR IUSTISSIME. TUNC ERGO REPREHENDENDA FACIEBAM, SED QUIA REPREHENDENTEM INTELLEGERE NON POTERAM, NEC MOS REPREHENDI ME NEC RATIO SINEBAT.

¶ NAM EXTIRPAMUS ET EICIMUS ISTA CRESCENTES, NEC VIDI QUEMQUAM SCIENTEM, CUM ALIQUID PURGAT, BONA PROICERE. AN PRO TEMPORE ETIAM ILLA BONA ERANT, FLENDO PETERE ETIAM QUOD NOXIE DARETUR, INDIGNARI ACRITER NON SUBIECTIS HOMINIBUS LIBERIS ET MAIORIBUS, HISQUE, A QUIBUS GENITUS EST, MULTISQUE PRAETEREA PRUDENTIORIBUS NON AD NUTUM VOLUNTATIS OBTEMPERANTIBUS, FERIENDO NOCERE NITI QUANTUM POTEST, QUIA NON OBOEDITUR IMPERIIS, QUIBUS PERNICIOSE OBOEDIRETUR? ITA IMBECILLITAS MEMBRORUM INFANTILIAM INNOCENS EST, NON ANIMUS INFANTIUM. VIDI EGO ET EXPERTUS SUM ZELANTEM PARVULUM: NONDUM LOQUEBATUR, ET INTUEBATUR PALLIDUS AMARO ASPECTU CONLACTANEUM SUUM.

ADRIANE REGULAR SMALL CAPS 8.5/11.5 PT

EXAUDI, DEUS. VAE PECCATIS HOMINUM! ET HOMO DICIT HAEC, ET MISERERIS EIUS, QUONIAM TU FECISTI EUM ET PECCATUM NON FECISTI IN EO. QUIS ME COMMEMORAT PECCATUM INFANTIAE MEAE, QUONIAM NEMO MUNDUS A PECCATO CORAM TE, NEC INFANS, CUIUS EST UNIUS DIEI VITA SUPER TERRAM? QUIS ME COMMEMORAT? AN QUILIBET TANTILLUS NUNC PARVULUS, IN QUO VIDEO QUOD NON MEMINI DE ME? QUID ERGO TUNC PECCABAM? AN QUIS UBERIBUS INHIABAM PLORANS? NAM SI NUNC FACIAM, NON QUIDEM UBERIBUS, SED ESCAE CONGRUENTI ANNIS MEIS ITA INHANS, DERIDEBOR ATQUE REPREHENDAR IUSTISSIME. TUNC ERGO REPREHENDENDA FACIEBAM, SED QUIA REPREHENDENTEM INTELLEGERE NON POTERAM, NEC MOS REPREHENDI ME NEC RATIO SINEBAT.

¶ NAM EXTIRPAMUS ET EICIMUS ISTA CRESCENTES, NEC VIDI QUEMQUAM SCIENTEM, CUM ALIQUID PURGAT, BONA PROICERE. AN PRO TEMPORE ETIAM ILLA BONA ERANT, FLENDO PETERE ETIAM QUOD NOXIE DARETUR, INDIGNARI ACRITER NON SUBIECTIS HOMINIBUS LIBERIS ET MAIORIBUS, HISQUE, A QUIBUS GENITUS EST, MULTISQUE PRAETEREA PRUDENTIORIBUS NON AD NUTUM VOLUNTATIS OBTEMPERANTIBUS, FERIENDO NOCERE NITI QUANTUM POTEST, QUIA NON OBOEDITUR IMPERIIS, QUIBUS PERNICIOSE OBOEDIRETUR? ITA IMBECILLITAS MEMBRORUM INFANTILIAM INNOCENS EST, NON ANIMUS INFANTIUM. VIDI EGO ET EXPERTUS SUM ZELANTEM PARVULUM: NONDUM LOQUEBATUR, ET INTUEBATUR PALLIDUS AMARO ASPECTU CONLACTANEUM SUUM.

↪ LINNING AND OLDSTYLE FIGURES

1234567890 1234567890
 0123456789 0123456789

ADRIANE BOLD ITALIC 7/10 PT

Exaudi, deus. vae peccatis hominum! et homo dicit haec, et misereris eius, quoniam tu fecisti eum et peccatum non fecisti in eo. quis me commemorat peccatum infantiae meae, quoniam nemo mundus a peccato coram te, nec infans, cuius est unius diei vita super terram? quis me commemorat? an quilibet tantillus nunc parvulus, in quo video quod non memini de me? quid ergo tunc peccabam? an quis uberibus inhiabam plorans? nam si nunc faciam, non quidem uberibus, sed escae congruenti annis meis ita inhians, deridebor atque reprehendar iustissime. tunc ergo reprehendenda faciebam, sed quia reprehendentem intellegere non poteram, nec mos reprehendi me nec ratio sinebat.

¶ Nam extirpamus et eicimus ista crescentes, nec vidi quemquam scientem, cum aliquid purgat, bona proicere. an pro tempore etiam illa bona erant, flendo petere etiam quod noxie daretur, indignari acriter non subiectis hominibus liberis et maioribus, hisque, a quibus genitus est, multisque praeterea prudentioribus non ad nutum voluntatis obtemperantibus, feriendo nocere niti quantum potest, quia non oboeditur imperiis, quibus perniciose oboediretur? ita imbecillitas membrorum infantilium innocens est, non animus infantium, vidi ego et expertus sum zelantem parvulum.

ADRIANE BOLD ITALIC SMALL CAPS 7/10 PT

EXAUDI, DEUS. VAE PECCATIS HOMINUM! ET HOMO DICIT HAEC, ET MISERERIS EIUS, QUONIAM TU FECISTI EUM ET PECCATUM NON FECISTI IN EO. QUIS ME COMMEMORAT PECCATUM INFANTIAE MEAE, QUONIAM NEMO MUNDUS A PECCATO CORAM TE, NEC INFANS, CUIUS EST UNIUS DIEI VITA SUPER TERRAM? QUIS ME COMMEMORAT? AN QUILIBET TANTILLUS NUNC PARVULUS, IN QUO VIDEO QUOD NON MEMINI DE ME? QUID ERGO TUNC PECCABAM? AN QUIS UBERIBUS INHIABAM PLORANS? NAM SI NUNC FACIAM, NON QUIDEM UBERIBUS, SED ESCAE CONGRUENTI ANNIS MEIS ITA INHIANS, DERIDEBOR ATQUE REPREHENDAR IUSTISSIME. TUNC ERGO REPREHENDENDA FACIEBAM, SED QUIA REPREHENDENTEM INTELLEGERE NON POTERAM, NEC MOS REPREHENDI ME NEC RATIO SINEBAT.

¶ NAM EXTIRPAMUS ET EICIMUS ISTA CRESCENTES, NEC VIDI QUEMQUAM SCIENTEM, CUM ALIQUID PURGAT, BONA PROICERE. AN PRO TEMPORE ETIAM ILLA BONA ERANT, FLENDO PETERE ETIAM QUOD NOXIE DARETUR, INDIGNARI ACRITER NON SUBIECTIS HOMINIBUS LIBERIS ET MAIORIBUS, HISQUE, A QUIBUS GENITUS EST, MULTISQUE PRAETEREA PRUDENTIORIBUS NON AD NUTUM VOLUNTATIS OBTEMPERANTIBUS, FERIENDO.

↔ LINNING AND OLDSTYLE FIGURES

TEXT SETTING SAMPLE

ADRIANE BOLD 8/12 PT

Exaudi, deus. vae peccatis hominum! et homo dicit haec, et misereris eius, quoniam tu fecisti eum et peccatum non fecisti in eo. quis me commemorat peccatum infantiae meae, quoniam nemo mundus a peccato coram te, nec infans, cuius est unius diei vita super terram? quis me commemorat? an quilibet tantillus nunc parvulus, in quo video quod non memini de me? quid ergo tunc peccabam? an quis uberibus inhiabam plorans? nam si nunc faciam, non quidem uberibus, sed escae congruenti annis meis ita inhians, deridebor atque reprehendar iustissime. tunc ergo reprehendenda faciebam, sed quia reprehendentem intellegere non poteram, nec mos reprehendi me nec ratio sinebat.

¶ Nam extirpamus et eicimus ista crescentes, nec vidi quemquam scientem, cum aliquid purgat, bona proicere. an pro tempore etiam illa bona erant, flendo petere etiam quod noxie daretur, indignari acriter non subiectis hominibus liberis et maioribus, hisque, a quibus genitus est, multisque praeterea prudentioribus non ad nutum voluntatis obtemperantibus, feriendo nocere niti quantum potest, quia non oboeditur imperiis, quibus perniciose oboediretur? ita imbecillitas membrorum infantilium innocens est, non animus infantium. vidi ego et expertus sum zelantem parvulum: nondum loquebatur, et intuebatur pallidus amaro aspectu conlactaneum suum.

ADRIANE BOLD SMALL CAPS 8.5/11.5 PT

EXAUDI, DEUS. VAE PECCATIS HOMINUM! ET HOMO DICIT HAEC, ET MISERERIS EIUS, QUONIAM TU FECISTI EUM ET PECCATUM NON FECISTI IN EO. QUIS ME COMMEMORAT PECCATUM INFANTIAE MEAE, QUONIAM NEMO MUNDUS A PECCATO CORAM TE, NEC INFANS, CUIUS EST UNIUS DIEI VITA SUPER TERRAM? QUIS ME COMMEMORAT? AN QUILIBET TANTILLUS NUNC PARVULUS, IN QUO VIDEO QUOD NON MEMINI DE ME? QUID ERGO TUNC PECCABAM? AN QUIS UBERIBUS INHIABAM PLORANS? NAM SI NUNC FACIAM, NON QUIDEM UBERIBUS, SED ESCAE CONGRUENTI ANNIS MEIS ITA INHIANS, DERIDEBOR ATQUE REPREHENDAR IUSTISSIME. TUNC ERGO REPREHENDENDA FACIEBAM, SED QUIA REPREHENDENTEM INTELLEGERE NON POTERAM, NEC MOS REPREHENDI ME NEC RATIO SINEBAT.

¶ NAM EXTIRPAMUS ET EICIMUS ISTA CRESCENTES, NEC VIDI QUEMQUAM SCIENTEM, CUM ALIQUID PURGAT, BONA PROICERE. AN PRO TEMPORE ETIAM ILLA BONA ERANT, FLENDO PETERE ETIAM QUOD NOXIE DARETUR, INDIGNARI ACRITER NON SUBIECTIS HOMINIBUS LIBERIS ET MAIORIBUS, HISQUE, A QUIBUS GENITUS EST, MULTISQUE PRAETEREA PRUDENTIORIBUS NON AD NUTUM VOLUNTATIS OBTEMPERANTIBUS, FERIENDO NOCERE NITI QUANTUM POTEST, QUIA NON OBOEDITUR IMPERIIS, QUIBUS PERNICIOSE OBOEDIRETUR? ITA IMBECILLITAS MEMBRORUM INFANTILium INNOCENS EST, NON ANIMUS INFANTIUM. VIDI EGO ET EXPERTUS SUM ZELANTEM PARVULUM: NONDUM LOQUEBATUR, ET INTUEBATUR PALLIDUS AMARO ASPECTU CONLACTANEUM.

1234567890 1234567890
0123456789 0123456789

COLOPHON

PRESENTATION

Throughout 15 years of Art Director career and later in the one of Graphic Designer, I could perceive the enormous importance and the power that the typography has as a visual register of the concept transmission.

As ever, typography has called my attention. I have felt highly motivated to seriously produce since some facts appealed to me such as the advent of the Internet, the access to the font editors kind of softwares, the investment in specialized literature and the discovery of a community crazy about typography.

The goal that keep us moving forward is to offer to the market projects that, somehow, contribute giving to the messages and mainly to the letters the real value they deserve.

MARCONI LIMA *to* TYPEFOLIO



ABOUT THE TYPE FOUNDRY

Typefolio is a independent brazilian typefoundry, established by the designer Marconi Lima. Its foundation was motivated by the desire of offering to the international market typographical projects that prioritizes the quality in technique, functionality and aesthetics.

COLOPHON

Typefolio Specimen [#01]

Design and Text: *Marconi Lima*

Adriane™ Text by: *Marconi Lima*

Typefolio Digital Foundry	T: +55 96 8115 3336
r Leopoldo Machado 2882	www.typefolio.com
zip code 68901 130	info@typefolio.com
Trem, Macapá, AP - Brazil	www.myfonts.com

Adriane™ Text is registered trademark of Typefolio Digital Foundry. All other trademarks are property of their respective owners.

All rights reserved.

ACKNOWLEDGEMENTS

Special thanks to:

My family.
My friend Ricardo Santos (VANARCHIV TYPE FOUNDRY).
To the colleagues Claudio Rocha (TUPIGRAFIA), Eduardo Omine (OMINE TYPE), Henrique Nardi (TIPOCRACIA), Alejandro Lo Celso (PAMPATYPE FOUNDRY), Hugo d'Alte (XBOLD). and all the people who support encourage me.



[www.typefolio.com]

{ www.myfonts.com }